

EXEMPLES DE DOSSIERS PERSONNELS

Il s'agit du "dossier de travaux personnels" présenté à l'épreuve du baccalauréat. Cette sélection de travaux est partielle. Elle ne tient pas compte de la présentation orale qui accompagne obligatoirement ces productions de type bac. Cependant un texte bref produit par les élèves résume ici le projet annuel.

PROJETS 2013

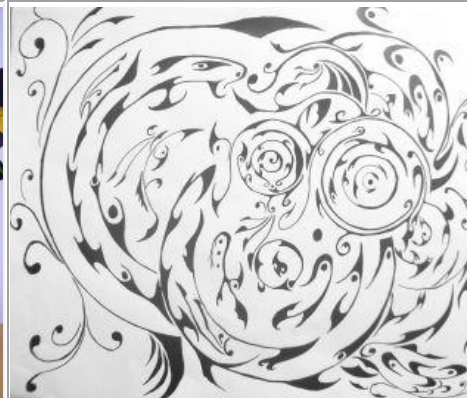
			
<p>Benoit : "J'ai rencontré cet animal près de la frontière espagnole, au bord d'une rivière. Il est violent et d'apparence étrange : une tête de canard sur un corps d'ours multicolore, muni de griffes puissantes. Il a essayé de m'attaquer et je dois mon salut à un chasseur qui passait par là et a tiré pour l'effrayer. C'est l'animal le plus impressionnant que j'ai vu de ma vie".</p>	<p>Paco: "C'est comme un vitrail avant sa création, composé de triangles éclatés. Le travail de surfaces encrées délimitées par des lignes nettes faites à l'adhésif crée une sorte de profondeur de la matière dans l'espace".</p>	<p>Léa : "Le support est constitué de 3 formats Raisin assemblés et présentés verticalement. L'évocation d'une vie dans la mort s'inspire à la fois de l'Arbre de Penone et des monstres de Fontcuberta".</p>	<p>Valentin : "Passionné de photographie, j'ai utilisé le nu comme sujet pour des images aux formes ambiguës, qui posent question, comme le sont un peu celles de Fontcuberta. Le noir et blanc accentue encore cela et uniformise ma série".</p>



Jonathane: "Etant une éternelle rêveuse, je pense que l'imaginaire a une grande importance pour fuir un quotidien souvent morose. Ici, mon but est de donner une forme plus contemporaine au vitrail du programme, dans un univers urbain fascinant".



Werner : assemblage de fragments d'insectes. Installation présentée sur socles avec des dessins en fond, à la manière d'un retable.



Jérôme : "Mon travail est formé de courbes calligraphiées à l'encre de Chine. Je m'inspire vaguement des chimères de Fontcuberta et des formes circulaires de l'arbre de Penone".



Lisa: "L'idée de cette planche est née de la parabole du Bon Samaritain. On observe souvent les médaillons historiés mais rarement la frise tout autour. J'ai décidé de travailler sur les cadres successifs qui pourraient créer, par emboîtement ou permutation, une nouvelle image".

PROJETS 2012



François : "L'Arbre de Penone et le vitrail du XIII^e s. m'ont attiré, car je suis passionné d'Histoire et de mythologie celtique (dans laquelle le symbole de l'arbre est important). J'ai donc opté pour un ensemble de 8 panneaux juxtaposés rappelant la forme du vitrail....



Anna : "Le thème de mon projet est la transparence. J'ai créé une nature morte (comme l'Arbre de Penone !) avec des tranches de fruits placés devant des bougies ; ainsi la lumière passe à travers la pulpe qui se transforme en vitraux naturels".



Jordan : "Je travaille en infographie en relation avec les oeuvres de Fontcuberta sur le thème de l'hybride. Dans une série de 5 photos, je crée des figures qui mêlent les créatures de la mythologie entre elles, sortes d'hybrides d'hybrides. J'ai rajouté un effet de daguerréotype



Myriam : "C'est une fenêtre ouverte sur le monde : une succession de paysages. Les couleurs vives se suivent d'une planche à l'autre. L'assemblage rappelle la forme du vitrail"

		pour donner un aspect authentique et vieillir mon image".	
			
<p>...L'Homme est placé au pied des principaux dieux celtiques. On pourrait interpréter cela comme une référence à la cause écologique avec l'omniprésence de la Nature. Par contre, je ne sais pas encore comment je présenterai tout cela au final".</p>	<p>Juliana : "Les aplats de couleurs sont cernés de noir. Très vifs, ils s'apparentent à ceux du vitrail de la Parabole. Les monochromes se divisent, se lient, s'entremêlent comme un paysage organique. Les noeuds suggèrent l'enracinement et leur persistance dans le temps, référence à l'Arbre de Penone".</p>	<p>Marion : "Les chimères oniriques de Fontcuberta et l'Arbre de Penone ont retenu mon attention, avec donc un fil conducteur présent dans les 2 : l'humain et le végétal. Pour la présentation de ces travaux, je pense bâtir une structure d'arbre en organisant mes dessins au sol, en cercle, et relié à un centre. D'autres seront suspendus au-dessus, comme un feuillage".</p>	<p>Stéphanie : "Inspirée par l'Arbre des Voyelles, je travaille en noir et blanc sur les différentes textures et formes de l'arbre (écorces, veines, cercles, feuilles, trons...). Mon installation évoque donc le souvenir d'un bois en automne".</p>

projets 2011



Justine : "J'ai essayé de représenter l'EAU (fluidité, transparence, invisibilité, intemporalité...) sous divers aspects (figuratifs ou non) en utilisant des techniques différentes, mais essentiellement aqueuses (aquarelle, encres...). Ma présentation au mur jusqu'au sol suggère le mouvement en cascade".



Audrey : "Je me suis intéressée au Japon qui est pour moi une passion. L'idée du kimono en papier m'est venue dès le départ : ce vêtement évoque tradition, modernité et surtout identité ; c'est ce qui pour moi crée un lien avec la vidéo de P. Sorin au programme". Techniques mixtes sur papier.



Mona : "Pour ce projet, c'est le travail de P. Sorin qui m'a inspiré. J'ai choisi d'aborder le thème de l'identité. Comment se (re)présenter, donner une image de soi, sans trop se dévoiler. L'idée du photomaton m'a aidée dans ma démarche". Photographies.

quelques projets 2010...



Valentin : "J'ai fabriqué et cousu un costume à partir de déchets, sorte de "peau" que j'essaie de faire vivre, en proposant à des modèles de la porter et de se l'approprier". Performance, photographie.



Marine : "J'aime le Japon : dans mes images, j'essaie de mélanger Japon traditionnel et contemporain en traitant plusieurs thèmes. Techniquement, une partie de mon travail est infographique, l'autre plus traditionnelle". Photographie.



Solène : "C'est en soufflant sur une tache d'encre que m'est venue l'idée de travailler sur le mouvement et la transparence (...). En suivant la direction qu'elle prend, je décide de travailler sur telle ou telle représentation (ici paysage)". Encre.



Audrey : "Je travaille avec des cercles, réalisés à partir de fonds de pots présents dans l'atelier. J'essaie de fabriquer des images en utilisant les diverses possibilités qu'offrent ces formes". Peinture acrylique.

quelques projets 2008



Boris : "Des images sur le thème de l'enfance et son regard sur le monde de Boris. Les rêves de l'enfant..." Techniques mixtes.



Jessie : "Je suis passionné par le Japon et mon enseignement de spécialité est 'Histoire des arts'. Je revisite les tableaux classiques occidentaux à la manière manga". Encre de Chine.



Léo : "C'est une BD racontant la vie d'un pion gris sur un échiquier (...). Chaque planche est produite avec une technique différente parce qu'il n'y a pas qu'une seule manière de raconter une histoire". Techniques mixtes.

Conseils :

Dans une très large autonomie, les élèves vont s'interroger sur un grand nombre de notions liées au corps telles que l'implication physique de l'artiste dans son travail et son implication intellectuelle (art engagé, féminité et féminisme,...), la prise en compte du spectateur et de son corps (relation que la présentation induit avec le spectateur), corporalité de l'œuvre (son poids, sa taille, son sexe, sa présence) dans le rapport à l'espace.

Les élèves interrogent la notion de présentation qui finalise l'acte artistique et ce en expérimentant eux-mêmes accrochages et installations dans le lycée ou dans d'autres lieux.

Une question centrale : LA PRÉSENTATION

- ▶ l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres
- ▶ tradition, rupture et renouvellement de la présentation : la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains
- ▶ les espaces de présentation de l'oeuvre : l'inscription des oeuvres dans un espace architectural ou naturel
- ▶ le statut de l'oeuvre et présentation : le statut de la production ou de l'oeuvre, sa reconnaissance artistique et ses éventuelles mises en question

Les élèves, en plus des œuvres liées à chacun de leurs sujets, ont un programme limitatif **de trois œuvres spécifiques**.

Pour la rentrée 2013-2014, il s'agit de :

- ▶ "La bicyclette ensevelie", sculpture et installation monumentale, Paris, parc de La Villette, 1990, de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen
- ▶ " La parabole du bon Samaritain " , vitrail du XIIIème siècle, cathédrale Saint-Étienne de Bourges.
- ▶ La série "Fauna" (faune), 1985-1989, fiction autour d'une pratique photographique, de Joan Fontcuberta. (site de l'artiste : <http://www.fontcuberta.com/>)

L'idée étant d'inciter les élèves à avoir une réflexion individuelle mais dans un cadre collectif, ce qui devrait permettre mutualisation et échange. Les techniques et moyens que les élèves utilisent sont entièrement libres. Ils vont avoir ainsi la possibilité de se spécialiser dans le médium de leurs choix, d'affirmer leurs goûts personnels et leurs compétences techniques particulières. Toutes leurs réalisations de l'année vont cependant devoir être liées par une problématique artistique personnelle (la beauté, la mémoire, l'identité de l'artiste dans son œuvre,... par exemple). L'idée n'étant pas de s'enfermer dans un discours répétitif mais d'aborder un champ de questionnement suffisamment vaste et personnel et qu'ils devront faire évoluer toute l'année. Chacun d'entre eux développera une culture artistique personnelle liée à leurs pratiques et travaillera à la maison en ce sens.

UNE ÉPREUVE ORALE AU BACCALAURÉAT :

C'est un oral de **30 minutes maximum** qui évalue le travail de l'année de terminale pour l'Option facultative Arts plastiques.

Seuls sont pris en compte les points au dessus de la moyenne. Ces points sont comptés coefficient 2 pour les filières L, S et ES quand il s'agit de la première option, coefficient 1 pour la filière STG.

Contraintes matérielles de l'épreuve :

Les élèves apportent dans un carton à dessin format raisin (50x65 cm) et n'excédant pas 5 cm d'épaisseur le dossier de leurs réalisations de l'année de terminale. Ce dossier est constitué de 3 à 6 travaux maximum. Les travaux sont choisis à l'initiative du candidat qui en juge l'intérêt et le bien-fondé. Ils doivent témoigner de l'usage de médiums et techniques variés.

Au moins 2 d'entre eux sont obligatoirement bidimensionnels et sur support physique. Les éléments (croquis et autres recherches) en relation avec les travaux du candidat peuvent être présentés sur des formats bidimensionnels.

Tous les travaux en volume, de très grand format ou ceux impliquant la durée ou le mouvement, sont restitués et visualisés par les moyens de la photographie, de la vidéo ou de l'infographie. Ils sont réunis dans un dossier numérique.

Les productions spécifiquement informatiques sont également incluses dans ce même dossier numérique.

Le visionnement du dossier numérique n'excède pas cinq minutes. Le candidat est responsable du bon fonctionnement du matériel informatique requis et devra aussi avoir imprimé une trace papier de ces réalisations numériques (photographies, extrait de vidéo...).

Tout objet en volume ne pourra être apporté que s'il participe d'une stratégie de présentation (suspendre un dossier de photographies aux baleines d'un parasol par exemple). Ces objets devront être réemportés par l'élève à la fin de l'épreuve.

Les élèves peuvent apporter des réalisations vidéo à condition d'en apporter une copie numérique (sur CD ou tout autre support) et d'en présenter des extraits imprimés (interdiction de seulement montrer des vidéos sur un ordinateur portable et de repartir sans en laisser une trace imprimée).

Les élèves inscrits en option Arts plastiques présentent aussi une fiche pédagogique remplie et signée par l'enseignant et le chef d'établissement. Cette fiche retrace le déroulement de l'année par l'enseignant (nombre d'élèves, pédagogie, projets, sorties, etc...).

L'ensemble de leurs travaux ainsi que les éléments imprimés du dossier numérique devront être signé et tamponné par l'établissement.

Déroulement de l'épreuve :

Après avoir présenté leur convocation, leur pièce d'identité et leur fiche pédagogique, les élèves ont 5 minutes pour installer et présenter rapidement leur travail.

L'oral, de 30 minutes maximum, se décompose en deux parties :

▶ Première partie :

Durant les 20 premières minutes maximum, l'élève et le jury dialogueront sur les travaux présentés par le candidat (intention de l'élève, projet, démarche, récit de la réalisation technique, etc..)

▶ Deuxième partie :

Le temps restant de l'épreuve sera consacré aux connaissances et à la culture artistique du candidat

Le jury interroge le candidat à partir d'un ou de plusieurs documents iconographiques, en relation avec le programme de terminale. Il évalue les connaissances que celui-ci a acquises sur les contenus du programme (la question de la Présentation et les trois oeuvres). Il prend également la mesure des capacités du candidat à mobiliser des références utiles à situer les ancrages de sa pratique plastique.

Critères d'évaluation et notation

Cette épreuve orale est notée sur 20 points :

- ▶ la première partie, entretien sur dossier, est notée sur 16 points à raison de 12 points pour les travaux et de 4 points pour l'entretien
- ▶ la seconde partie, entretien sur les connaissances et la culture artistique du candidat, est notée sur 4 points.

Il s'agit d'évaluer les capacités du candidat à :

- ▶ **maîtriser la mise en forme visuelle et plastique ainsi que les techniques de réalisation**
- ▶ **expliquer et justifier des choix artistiques**
- ▶ **maîtriser une culture artistique en lien avec son travail (dont les 3 oeuvres au programme limitatif)**
- ▶ **affirmer un parti pris singulier et des qualités d'invention**
- ▶ **évaluer la maîtrise de son expression et de son argumentation**